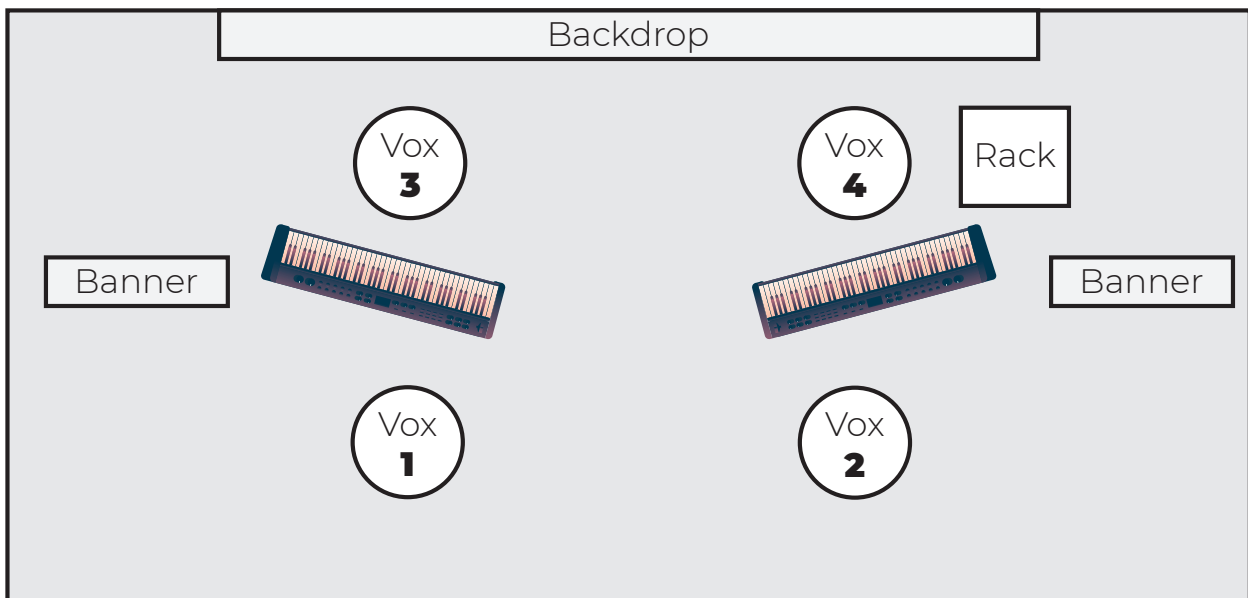


Technical Rider

Allgemeines

The Love Dictators bestehen aus **vier** Sängern/Rappern, die Beats werden über einen Laptop eingespielt. Instrumente werden nicht benutzt. Sowohl die Beats als auch die Vocals laufen über das Rack der Band. Zur Deko wird an der Stirnseite der Bühne ein geöstes Backdrop aufgehängt. Auf der Bühne stehen links und rechts jeweils ein Stehbanner. Weiterhin befinden sich auf der Bühne (auch nur zur Deko) zwei Keyboards auf Stativen.



Setup

Die Beats werden stereo ausgegeben, mit zwei Kanälen, symmetrisch über XLR-Anschlüsse im Rack der Band. Als Backup dient ein Handy, das über einen Adapter im Rack der Band über zwei weitere XLR-Anschlüsse im Rack ausgegeben wird.

Die Band bringt drei Funkmikrofone selbst mit, ein weiteres (auch kabelgebundenes) Mikrofon (Shure SM58 o. Ä.) stellt der Veranstalter. Der Veranstalter stellt außerdem vier Mikrofonstative.

Die vier Mikrofone laufen im Rack der Band zusammen und werden über vier weitere XLR-Ausgänge des Racks wieder an die PA ausgegeben. Durch diese Schleife durch das Rack werden Effekte auf die Vocals gelegt, sodass seitens der PA keine Effekte benötigt werden.

Im Rack befindet sich außerdem ein In-Ear Monitoring für alle vier Sänger.

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mic / Output	Kommentar
1	Lead Vox	Mic (Shure GLXD24/Beta58, von der Band mitgebracht)	Schon mit Effekten, keine PA-Effekte
2	Lead Rap	Mic (AKG WMS 40, von der Band mitgebracht)	Schon mit Effekten, keine PA-Effekte
3	Backing Rap	Mic (SE Electronics V7, von der Band mitgebracht)	Schon mit Effekten, keine PA-Effekte
4	Backing Vox	Mic (Shure SM58 o. Ä., von der Band mitgebracht)	Schon mit Effekten, keine PA-Effekte
5	Beats L	XLR (symm.)	
6	Beats R	XLR (symm)	
7	Beats Backup L	XLR	ggf. DI-Box erforderlich; nur als Backup für 5/6
8	Beats Backup R	XLR	ggf. DI-Box erforderlich; nur als Backup für 5/6

Personal

Die Band hat keinen eigenen Tontechniker und keinen eigenen Lichttechniker. Diese sind vom Veranstalter zu stellen.

Bühne

Die Bühne sollte eine Größe von mindestens 4,50 × 3m haben. An der Rückseite sind Stangen oder andere Möglichkeiten zur Befestigung des geösten Backdrops (3 × 2m) erforderlich. Am Rack wird ein 230V-Schuko-Stromanschluss benötigt. Für alle Musiker stellt der Veranstalter ein Mikrofonstativ. In Bühnennähe benötigt die Band eine beleuchtete Garderobe mit Zugang zu einer Toilette und Möglichkeit zum Händewaschen vor dem Gig. Bitte für jeden Musiker zwei Flaschen stilles Wasser auf der Bühne bereitstellen.

PA, Monitoring und Beleuchtung

Bitte eine der Location angemessene PA bereitstellen. Die Musiker nutzen ein eigenes In-Ear Monitoring, das autark über das Rack läuft. Externe Monitore werden nicht benötigt.

Außerdem bitte eine der Bühne angemessene Beleuchtung bereitstellen. Neben PARs gerne auch Moving Lights, Stroboskop, Laser und außerdem gerne auch eine Nebelmaschine.

Funkstrecken

Die Band benutzt für Funkmikros und In-Ear Monitoring Funkstrecken. Es handelt sich um folgende Geräte/Frequenzen:

- GLXD4E Funkempfänger, GLXD2 Handsender, 2,4 GHz (digital)
- AKG WMS 40 Mini Dual Vocal, ISM 2 (864,375 MHz) und ISM 3 (864,850 MHz)
- Sennheiser EW-300 IEM G2, E-Band (830–866 MHz)
- LD Systems MEI 1000 G2, 823–832 MHz und 863–865 MHz

Bitte unbedingt während des Soundchecks / während der Show alle anderen Funksender ausgeschaltet lassen!

Kontakt für Rückfragen:

Florian Langenbacher, mail@thelovedicators.com, +49 (0)160 9190 4178